

Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем
Дсаами

Делаем Дсаами

Valka50



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 2 (167)
Январь-февраль
2008

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

ШЕДЕВРЫ ЖИВОПИСИ — НА КАНВЕ



В умелых пальцах вышивальщицы иголка с ниткой способна творить не меньшие чудеса, чем кисти с красками в руках художника. Смотрите 2-й фрагмент знаменитой картины «Утро в сосновом бору» на стр. 13.

В НОМЕРЕ:

Три тележки
— стр. 2

**Переносная
коптильня**
— стр. 3

**Шали
по Стендалю:
красная и
черная**
— стр. 6

**Костюм
для восточного
танца**
— стр. 10

**Эксцентричный
стол**
— стр. 16

**Рюкзак
из кожи**
— стр. 18-19

**Утиль —
в шедевр!**
— стр. 21

ISSN 1812-0733



9 771812 073001



08002 >

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Зажигать
будем
вместе!

Признаюсь, когда 5 лет назад я пришла работать в «Толоку», меня приятно поразила не только атмосфера в коллективе, но и тот мощный поток положительной энергии, исходящий от ваших писем, друзья. Ведь практически в каждом таком послании — частичка вашей души, крупица радости от результатов своего творчества и желание поделиться этой радостью с другими. И вот эта ваша маленькая радость, попав на газетные страницы, словно искорка, зажигает и побуждает к творчеству десятки тысяч людей!

«Здравствуйте, зажигатели хорошего настроения и бюро знакомств с творческими людьми! — пишет в редакцию Елена МОРОЗОВА из города Калуга. — Покупаю газету в киоске и начинаю читать еще по дороге домой. Ну не греет меня «Форбс» и подобные ему журналы! Видимо, я с другой «орбиты» и очень рада, что у меня столько единомышленников среди читателей газеты «Делаем сами». Ни для кого не секрет, что Америка и западные страны охвачены бумом рукоделия. Видимо, приелся ширпотреб, вот и пробивается творческая мысль. А газета «Делаем сами» в этом плане предоставляет широчайшее поле деятельности».

Ну, до Америки мы пока не добрались, чтобы показать тамошнему люду, на что вы способны, наши уважаемые мастера и мастерицы, а вот в России, Беларуси, Украине, странах Прибалтики и Казахстане, если напишете в газету «Делаем сами», о вас точно узнают! А в остальном Елена Георгиевна попала «в точку»: если надо, мы и нужный адресок подскажем, и ответ на волнующий вопрос поищем сообща, и хорошее настроение обязательно зажжем! Вместе!

Светлана ГОНЧАРОВА.

Три тележки
ПОД ОКНОМ

Живу в собственном доме с двенадцатью сотками в придачу. Дел всегда хватает: то отнеси, то принеси. Вот и собрал я три тележки для различных нужд и грузов.

Кузов 1-й тележки (на фото — слева) 90х65 см. Борты из досок и дно из кровельной оцинкованной жести закреплены на металлическом уголке 30х30 мм. На колесах бескамерная резина от тракторного культиватора. Каждое колесо надето на ось с помощью 2-х шариковых подшипников.

Тележка, расположенная по центру — тележка-прилавок. Отвожу на ней на рынок и продаю с нее излишки со своего огорода. Съёмным прилавком служит фанера, которую креплю на борта с помощью 2-х скоб. Размер кузова 75х52 см. Колеса — от детского велосипеда.

Приспособил на тележку откидную ручку от детской коляски.

Третья — тележка-платформа. Полностью металлическая конструкция предназначена для тяжелых грузов. Платформа 98х70 см из кровельной жести закреплена на раме из уголков 30х30 мм.

Все три тележки сделать не сложно, правда, без электросварочных работ не обойтись. Специально для этого сын собрал сварочный аппарат «Малыш» на 220В.

Илья БОРИСОВ,
г. Скидель Гродненской обл.
Фото автора.



ЖУРНАЛ ДЛЯ ДАЧНИКОВ

«Самоделки для дачи»

Уважаемые друзья, 4 марта в серии «Мастерская на дому» выйдет журнал «Самоделки для дачи». Напоминаем всем талантливым и трудолюбивым читателям, что у вас еще есть возможность стать авторами этого журнала. Напишите о своем опыте по усовершенствованию и ремонту садово-огородного инвентаря, строительного инструмента, об оригинальных приспособлениях, постройках и дизайнерских находках, которые облегчили вашу работу, улучшили быт и, вообще, сделали жизнь на даче интересней. С особым интересом ждем ваших советов о том, как защитить свою дачу от непрошенных гостей в период межсезонья.

Редакция «ДС»

В воскресенье займемся копчением!

— Конечно, копченые мясопродукты можно и купить, но у тех, что приготовлены в самодельной коптильне, на свежем воздухе, — особый вкус и аромат, — утверждает могилевчанин Анатолий МАЦУКОВ. — Да и сам процесс копчения в выходной день — настоящий праздник для домохозяев.

Переносную коптильню Анатолий Михайлович сварил из листового металла толщиной 1,5-2 мм. Короб размером 400х300х300 мм, на боковых сторонах на высоте 13 см от верхнего края для крепления решетки приварены крючки (4 шт.), а на торцевых стенках снаружи — подвижные ручки: их можно поднять вверх, чтобы не нагревались от пламени костра. Решетка, на которую укладывают продукты для копчения, размером 385х290 мм, сварена из электродов (нержавейка). Съемная крышка размером 407х307 мм (высота бортиков 10 мм) с приваренными в торцах ручками (на них фиксируются подвижные ручки короба).

На дно короба укладывают горсть мелких рубленых веточек ольхи, яблони, вишни, можжевельника. Они придают продукту особый запах. Затем устанавливают внутреннюю металлическую крышку 380х260 мм, к верхней стороне которой приварена ручка, а к нижней — ножки высотой 50 мм из отрезков металлической трубки. На решетку и пергаментную бумагу укладывают подготовленную рыбу



(курицу, свиные ребрышки — за час до копчения натереть их солью и специями (по желанию)). (Фольгу лучше не использовать!). Летом вместо бумаги можно взять листья винограда. Закрывают короб крышкой и ставят на горящие угли. 20 минут — и копченый деликатес готов!

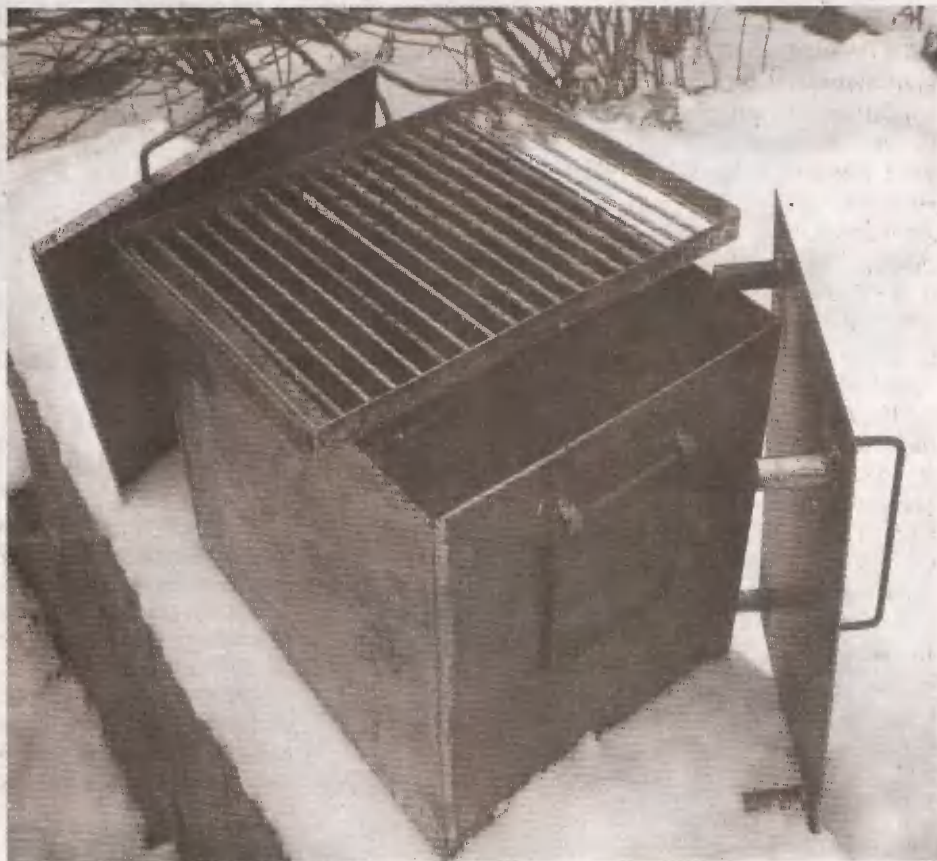
Светлана ГОНЧАРОВА.
Фото Татьяны САНЧУК.

О КОПТИЛЬНЯХ И НЕ ТОЛЬКО...



Здорово спать в спальниках, слушать песни под гитару у костра, ходить в походную баню, а потом с разбега прыгать в холодную воду! И, конечно же, нет ничего вкуснее блюд, приготовленных на костре!

Закажите журнал “Походная кухня” в редакции! Условия заказа на стр. 22.



Вот такое оно — из семян панно

Открываешь «Делаем сами» и радуешься — сколько у наших людей фантазии, сплошные Самоделкины...

Мне тоже очень нравится делать вещи из ничего, точнее, из того, что под рукой. Хочу рассказать о своих панно. Хотя работы из пластилина и семян на ДВП уже публиковались, но я использую другие семена, а вместо ДВП — картон, да и сама идея никогда не бывает лишней.

Вырезаю из картона основу нужной формы и наклеиваю на нее пластилин слоем в 0,5 см. На пластилин можно закрепить что угодно: на всех панно рамки я оформила тыквенными семечками, окрашенными лаком для ногтей. Фон панно — черный перец (горошек). Вся композиция покрывается бесцветным лаком в 3 слоя. С обратной стороны приклеиваю веревочку, чтобы панно можно было

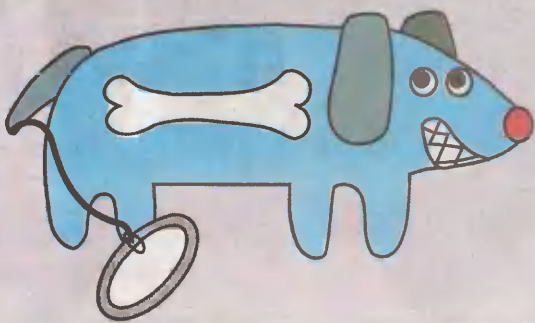
повесить на стену.

Старые горшки для цветов и различные емкости тоже заделываю пластилином и выкладываю поверх различными семенами (косточками кизила, вишни, хурмы, сливы, горохом, кукурузой, гречкой и т.д.). Еще очень красивая отделка получается из морской разноцветной гальки.

Светлана СТАРОВА,
г. Астрахань.
Фото автора.



Брелок «Голубой щенок»



Понадобится: голубой драп или фланель, белые и розовые нитки для вышивки, игла, ножницы, вата для набивки. По рисунку сделайте из драпа выкройку 2-х деталей щенка. Вышейте на каждой половинке туловища мордочку и косточку, пришейте уши. Сшейте хвост, сделав на конце петельку, в которую можно будет продеть цепочку с кольцом. Приметайте хвост к одной из половинок тела собачки, сшейте половинки между собой, но не до конца. Набейте брелок ватой и зашейте окончательно.

Наталья ДАЛЕЦКАЯ,
г. Минск.

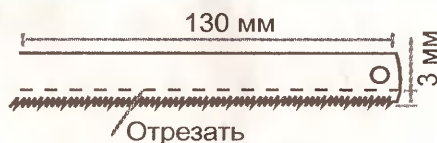
Универсальная пила для лобзика

КТО ПОДСКАЖЕТ?

У меня много увлечений. Выпиливание лобзиком — одно из них. Из различной литературы мне известно множество способов изготовления пилок для лобзика: скрученные друг с другом две гитарные струны, стальной стержень с нанесенными насечками. Для резки пенопласта, полистирола, оргстекла часто используют отрезок нихромовой проволоки, зажатый через изоляторы в зажимах и подключенный к мощному понижающему трансформатору.

Я же предлагаю изготовить универсальную пилку для лобзика. Материалом для нее служит обломок ножовочного полотна от пилы по металлу. Длина этого обломка должна быть не менее 13 см.

Отступив приблизительно 3 мм от режущей кромки обломка, я по пунктирной линии (см. рис.) разрезал этот обломок по всей длине. Для выполнения этой операции использовал грави-



ровальную минидрель Stern MD-150 с комплектом абразивных отрезных микродисков. Таким образом, из нижней части получилась пила, которая хорошо работает как по дереву, так и по металлу, оргстеклу, текстолиту. Я свободно выпиливаю ею детали из фанеры толщиной до 10 мм. Также использую лобзик при вырезании фигур (многоугольник, эллипс и т.п.) из листового алюминия толщиной до 4 мм. Причем, совершенно отпадает необходимость менять пилки при переходе от работы по дереву к работе по металлу. Полотно оказалось долговечным и продолжает служить мне верой и правдой уже несколько лет.

Сергей БЕЛОВ,
г. Кимовск Тульской обл.

Здравствуйтесь, уважаемая редакция газеты «Делаем сами»! Являюсь вашим давним читателем, благодарен за многие интересные идеи, советы, а также конструкции, которые изготовил по вашим рекомендациям и использую у себя в деревне и на даче. Многое совершенствую и упрощаю для применения на пасеке. В настоящее время пробую себя в новом деле — семеноводстве медоносных трав, кустарников и деревьев. Но столкнулся с проблемой сортировки семян после обмолота. Работа с ситами и веялками трудоёмка и недостаточно эффективна. Вот и решил обратиться к вам за помощью. Как-то в одной из телепередач был представлен простой способ разделения семян различных культур под действием гравитационных сил, но обо всех тонкостях с виду простой конструкции умалчивалось. На основе увиденного я пытался изготовить приспособление, но желаемого результата не достиг. Если можно, опубликуйте на страницах газеты подробный чертеж с указанием размеров.

ПОДЧАЩЕНКО Андрей,
213010 Могилевская обл.,
г. Шклов,
ул. Парковая, д. 13, кв. 8.

Кормушка

«Сюрприз для вороны»

Хочу поделиться своим опытом поддержки всеми нами любимых синичек. Думаю, что такой вид кормушки малоизвестен.

Для ее изготовления нужны: пластиковая баночка из-под майонеза и 40–50 см несинтетической веревки примерно 3 мм толщиной. За такую веревку синичкам будет удобнее всего цепляться.

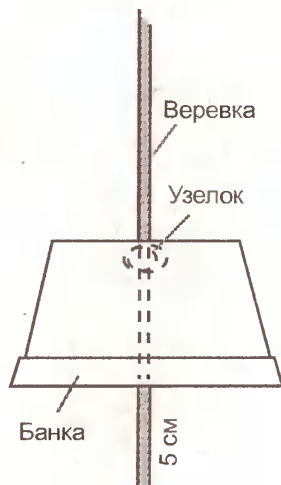
В середине дна баночки просверливаем отверстие чуть большего диаметра, чем веревка. На расстоянии 10 см от конца веревки завязываем узелок. Другой конец пропускаем через сделанное отверстие, после чего привязываем к нему на время небольшой груз — гайку или что-нибудь в

этом роде (см. рис.).

Растапливаем на сковороде несоленый свиной жир, добавляем горсть сырых подсолнечных семечек и столовую ложку пшена. Перемешиваем и переливаем смесь в баночку. При этом слегка натягиваем веревку, затыкая узлом отверстие в дне и не давая жиру протечь. Ставим баночку в холодное место таким образом, чтобы груз оттягивал веревку вниз. Когда жир слегка загустеет, выравниваем короткий конец веревки, расположив его по центру баночки. После окончательного застывания жира можно повесить кормушку на ветку дерева или в другом доступном для птиц месте. Важная деталь: конец

веревки не должен выступать из баночки больше, чем на 5 см, иначе к нему будут пробовать прицепиться галки.

Василий БАТАМАНЕНКО,
г. Щучин Гродненской обл.



СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для заработка

Сборник - Москва, 2006г., 520 стр.
Позволит изготовить 390 видов продукции самодельным (даются схемы, чертежи и инструкции) и недорогим промышленным (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:

- спиртзавод, халва, крупа, мука, комбикорм
- кирпич из глины или грунта, сетка-рабица (3 станочка), блоки (15 видов), пенобетон, пенопласт, витражи, брусчатка, ж/б заборы, черепица, плитка, мрамор, пиломатериал
- гераниевое масло (\$10000/л), торфяные горшки, свечи, деготь, мазут из шин, вощина, брикеты из опилок, древесный уголь
- металлоискатель, ультразвук, стирал. машина
- носки, перчатки, колготки, сети из нити
- янтарь, поролон, пакеты, гвозди, крышки, перламутр и многое, многое другое.

Оплата при получении на почте - 480р.

ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр.Ленина, 164,
ИЦ "Алмаз", отд. 17-02. ОГРН: 1025201347082

Шали по Стендалю: красная и черная

Вязанием крючком занимаюсь второй год. Связала с десяток салфеток, несколько скатертей, летних шляпок, но эти шали считаю своими лучшими работами.

Для красной шали понадобится около 450 г пряжи Ирис, крючок № 1,25.

Набрать цепочку из 12 в.п. (8 в.п. основы + 4 в.п.). Вязать прямыми и обратными рядами.

1-й ряд — 1 ст. с/н в 9-ю в.п. цепочки от крючка, 2 в.п., 1 ст. с/н в 3-ю в.п. основания цепочки от крючка, 4 в.п., 1 ст. с 2 н в эту же в.п.

2-й ряд — 3 в.п. подъема, 8 ст. с/н в арку из 4 в.п. предыдущего ряда, 2 в.п., 1 ст. с/н в следующий ст. с/н предыдущего ряда, 9 ст. с/н в следующую арку из 4 в.п.

3-й ряд — 4 в.п. (3 в.п. подъема + 1 в.п.), по 1 ст. с/н в ст. с/н предыдущего ряда, между ст. с/н 1 в.п., 2 в.п., 1 ст. с/н в следующий ст. с/н предыдущего ряда, 1 в.п., по 1 ст. с/н в ст. с/н предыдущего ряда, между ст. с/н 1 в.п. Далее вязать согласно **схеме**.

13-й ряд вязать, как 9-й; 14-й — как 10-й; 15-й — как 11-й; 16-й — как 12-й. Повторять до нужной длины. Закончить низ шали, как 17-18-й ряды, на нужную ширину каймы. По низу шали привязать кисточки произвольной длины. Верхний край шали обвязать 1-3-мя рядами ст. б/н.

Для темной шали понадобится около 550 г шерстяных ниток, крючок № 1,5.

Набрать цепочку из 10 в.п. 1 ст. с 2 н в 1-ю в.п. цепочки, 5 в.п., 1 ст. с 2 н в эту же в.п. Вязать прямыми и обратными рядами.

1-й ряд — 4 в.п. подъема, 10 ст. с/н в арку из 10 в.п. предыдущего ряда, 11 ст. с 2 н в следующую арку из 5 в.п. предыдущего ряда.

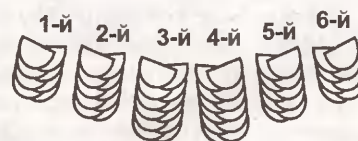
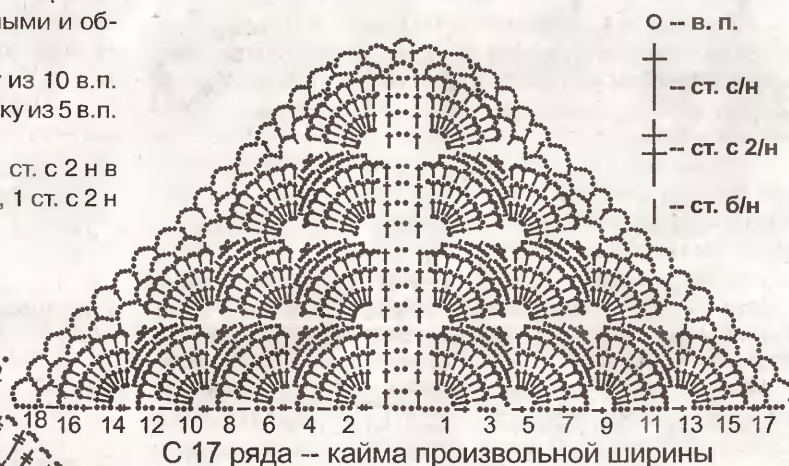
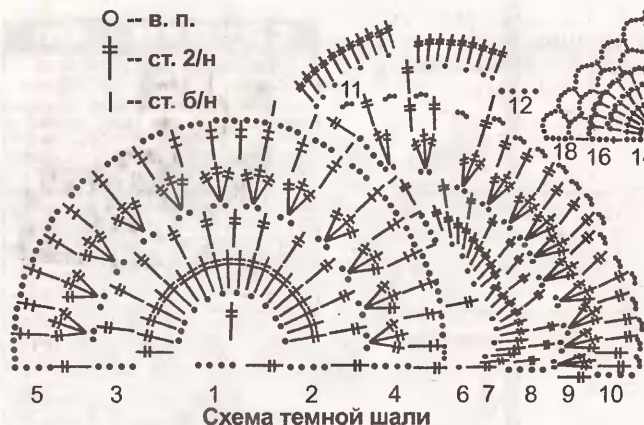
2-й ряд — 6 в.п. (4 в.п. подъема + 2 в.п.), 1 ст. с 2 н в следующий ст. с 2 н предыдущего ряда* 2 в.п., 1 ст. с 2 н во 2-й ст. с 2 н предыдущего ряда от крючка*.



Повторить от * до * 3 раза, 2 в.п., 1 ст. с 2 н между 1-м и 2-м ст. с 2 н предыдущего ряда от крючка, повторить от * до * 5 раз, 2 в.п., 1 ст. с 2 н в следующий ст. с 2 н предыдущего ряда от крючка.

Далее вязать по **схеме**. Каждый мотив вязать отдельно. В первом и шестом мотивах по 4 дугообразных узора, во втором и пятом — по 5 узоров, в третьем и четвертом — по 6 узоров. Мотивы соединить между собой с помощью иголки и нити согласно выкройке. Верхний ряд обвязать рядами ст. б/н. По низу связать кайму, как у красной шали, и присоединить кисточки произвольной длины.

София СТЕПАНОВА,
с. Шуйское Смоленской обл.
Фото автора.



Выкройка темной шали

Время творить

Каждый номер «Делаем сами» меня чем-то поражает, спасибо за интересную газету. Однажды встретила на страницах скатерть-красавицу и не смогла отказать себе в удовольствии, начала ее вязать. А ведь таких интересных идей очень много, жалею, что на все времени не хватает.

В рубрике «Ищем таланты» хочу рассказать о мастерицах Гродненщины.

Ванда Иосифовна СМУРАЧ — мама пятерых детей и бабушка троих внуков.

Ничто не манит детей домой так, как свет родительских окон. А окна у Ванды Иосифовны, благодаря одному из ее увлечений — филейному вязанию, — особенные. Для своих 68 лет вяжет она ловко и умело. Изумительные шали, свитера, жилеты украшали в мо-

лодости ее гардероб. Позже начала вязать салфетки: более 60 изделий собралось в коллекции мастерицы. О филейном вязании Ванда Иосифовна узнала из журналов. Из-под крючка начали выходить картины и занавески на окна. Кроме цветов на занавесках и скатертях, много у нее и живых растений. Вот и получается, что цветы в доме Ванды Иосифовны круглый год.



Валентина Григорьевна КАРНИЛОВИЧ живет в д. Занки Гродненской области. Одна из комнат ее дома — настоящая картинная галерея.

Увлечлась вышивкой еще со школьной скамьи. Вечерами, после уроков, самостоятельно научилась вышивать гладью. Учеба в институте, замужество, затем появилась семья, поэтому времени на творчество не было. Но Валентина Григорьевна помнила о своем увлечении и собирала понравившиеся схемы вышивок.

Четыре года назад выйдя на пенсию, она вернулась к своему любимому занятию. И не просто вернулась, а освоила новые виды твор-

чества и обучила им дочерей и внуку. В доме ремесел (г. Свислочь) на персональной выставке Валентины Григорьевны посетители восхищались картинами и подушечками, вышитыми крестиком. Рядом с ее работами расположились милые вышивки внучки Настеньки и вязанные крючком работы дочери Инны. Получилась не персональная, а семейная выставка!

Недавно Валентина Григорьевна отпраздновала свое 60-летие, но у нее еще много идей, которые, я не сомневаюсь, она обязательно воплотит в жизнь.

Мария САМОЛЕВИЧ,
д. Гринки Гродненской обл.
Фото автора.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Помогли «овечьи» трусики

Расскажу, как удалось избавиться от кисты на яичнике. По совету пожилой женщины я нашла натуральную чесаную (но не окрашенную!) овечью шерсть и связала две пары трусиков, с двойной прокладкой. Носила их вместо обычного белья. (Стирать «овечьи» трусики можно только хозяйственным мылом!).

Естественно, «одежка» «щиплет» и «кусаются», но нужно привыкнуть к ее «колючести». Чтобы достичь результата, потре-

буется не неделя-другая, а несколько месяцев.

Вторая часть лечебного процесса — это тампоны все из той же овечьей шерсти: завернуть кусочек выстиранной и проглаженной шерсти в стерильную марлевую салфетку и сделать тампон. Обмазать его мазью Вишневского и ввести на ночь во влагалище. И так

— 10 дней подряд. При необходимости этот курс лечения можно повторить 2-3 раза, но делать его не чаще одного раза в месяц.

Мне лечение пошло на пользу. Я не только избавилась от кисты, от болей, связанных с нею, а еще и от лишнего жира на животе.

Татьяна УЗИЛАШВИЛИ,
г. Могилев.

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читательницы! В журнале «Женские болезни» серии «Домашняя энциклопедия здоровья» вы найдете эффективные рецепты лечения аднексита, бесплодия, молочницы, фибромиомы, эндометриоза и других болезней, которые мешают обрести полноценное женское счастье.

Журнал можно заказать в редакции. **Условия заказа — на стр. 22.**



Универсальный компрессор

Компрессор я собрал в 1994 году и теперь даже представить не могу, как без него обходился. Сжатый воздух — отличный помощник: хочешь — крась, продувай детали, накачивай шины.

При его сборке использовал компрессор от трактора МТЗ, старый ресивер и электродвигатель мощностью 1 кВт, 1420 об/мин. Привод компрессора использовал от электродвигателя после некоторых изменений в его конструкции, про которые я и расскажу.

В отверстие шестерни 9 (рис. 1) коленчатого вала компрессора запрессовал специально изготовленный приводной вал 7, размеры которого указаны на рис. 1. В крышке корпуса 5 коренного под-

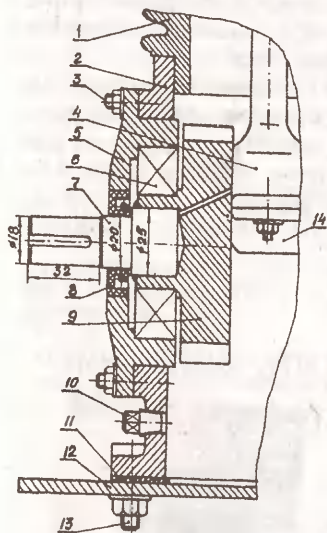
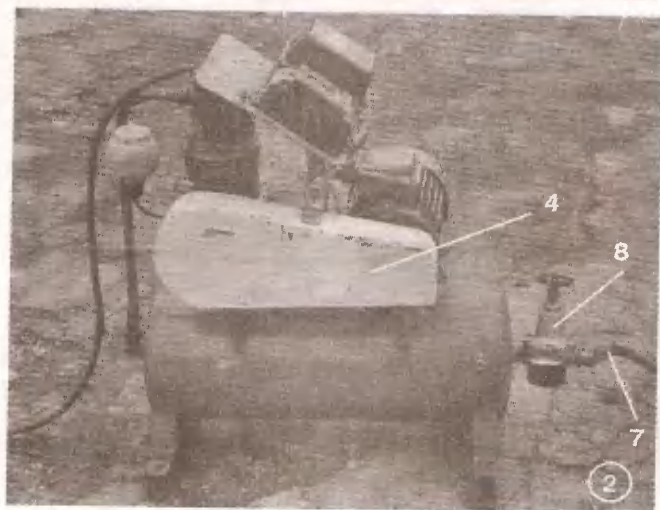


Рис. 1 Левая часть компрессора в разрезе

1 — цилиндр, 2 — корпус, 3 — шпилька М8, 4 — шатун коленчатого вала, 5 — крышка-корпус подшипника, 6 — подшипник № 207, 7 — приводной вал, 8 — манжета, 9 — шестерня коленчатого вала, 10 — пробка-заглушка, 11 — прокладка, 12 — плита ($t=8$ мм), 13 — шпилька М10, 14 — крышка шатуна

шипника №207 расточил отверстие (через которое масло из системы смазки двигателя трактора подавалось к коленчатому валу компрессора) под уплотняющую манжету 8 (20x40 мм). На конец вала $d18$ мм напрессовал через шпонку ведущий шкив (рис. 2). Внешний диаметр шкива 1 (фото 1) электродвигателя — 62 мм. Такое передаточное соотношение шкивов позволяет получить 600 об/мин на коленчатом валу компрессора и полностью обеспечивает сжатым воздухом работу краскораспылителя. Применение подпружиненного натяжного ролика 2 (фото 1) увеличивает плотность обхвата ведущего шкива 1 электродвигателя и исключает возможность пробуксовки (как было бы без этого ролика) клинового паса 3 (фото 1). Передачу паса со шкивами закрыл заслонным щитком 4 (фото 2).

Маслозаливная пробка 5 (фото 3) служит и для контроля уровня масла в картере компрессора. Уровень должен быть достаточным для того, чтобы крышка шатуна 14 (рис. 1) могла погружаться в масло при оборотах коленчатого вала и обеспечивать таким образом смазывание (путем разбрызгивания) коренного подшипника №207 и поршневой группы. Смазывание шатунов шейки коленчатого вала осуществляется через маслозаборное отверстие, которое необхо-



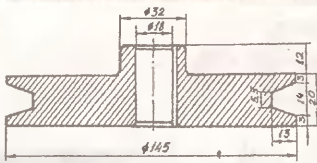


Рис. 2 Шкив компрессора

димо засверлить в нижней крышке шатуна и его вкладыше (рис. 3). При больших оборотах (в направлении стрелки, рис. 3) масло вдавливается через отверстие к шейке коленчатого вала в то время, когда она находится в нижней точке.

Уравновешивание давления в картере компрессора осуществляется через сопун 6 (фото 3), который можно изготовить, например, из небольшой бутылки из-под шампуня и отрезка трубки d10 мм. Один конец трубки через



Рис. 3 Крышка шатуна в разрезе

1 — вкладыш, 2 — крышка, 3 — маслосборное отверстие

штуцер соединяем с картером компрессора, а второй — с пробкой бутылки. В дне бутылки делаем несколько отверстий d6 мм, через которые пульсирует воздух при работе компрессора.

За давление воздуха на выходе из пневмошланга 7 (фото 2) отвечает регулятор 8. Максимальное давление в 4 атм. в ресивере поддерживается с помощью предохранительного клапана 9 (фото 3). Сжатый воздух от нагнетающего клапана головки компрессора подается через пневмопровод к ресиверу 10 (фото 3), в котором он аккумулируется.

Николай НАБОК,
с. Ровно Кировоградской обл.
Фото автора.

Мигалка-напоминалка

Как известно, в осенне-зимний период новые российские правила дорожного движения обязывают водителя в светлое время суток двигаться по дорогам с включенными фарами ближнего света. При остановке или стоянке автомобиля многие водители забывают их выключать. Это может разрядить аккумулятор и даже вывести его из строя. Чтобы избежать такой неприятности, в своем «Москвиче» я установил индикатор включения наружного освещения автомобиля. Индикатор представляет собой обычный мультивибратор, дополненный светодиодами разного цвета свечения (рис. 1). Схема печатной платы мультивибратора приведена на рис. 2. Ее легко установить в небольшой коробочке, склеенной из полистирола или спаянной из фольгированного стеклотекстолита.

Я установил индикатор на рулевую колонку автомобиля и подключил к одной из лампочек освещения приборной панели. При включении фар наружного освещения светодиоды начинают попеременно мигать. Во время движения они не отвлекают от езды, поскольку обладают минимальной яркостью. Зато при остановке автомобиля их мигание очень хорошо привлекает внимание и напоминает о необходимости выключить наружное освещение. При желании индикатор можно оснастить небольшим выключателем, что даст возможность отключать его при движении поздним вечером и ночью.

Наименование деталей: транзисторы Т1 и Т2 — КТ361, КТ3107 или другие с прямой проводимостью, светодиоды Д1, Д4 — АЛ307 с буквами А, АМ, Б, БМ (красное све-

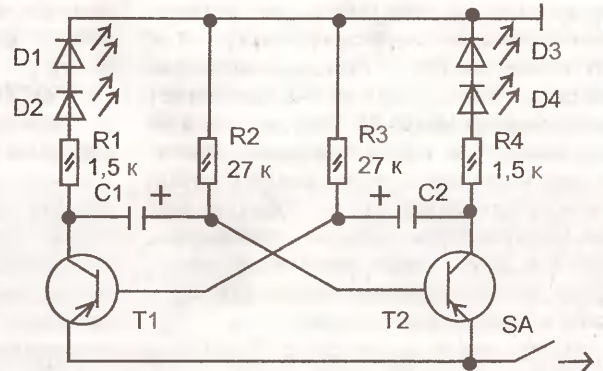


Рис. 1

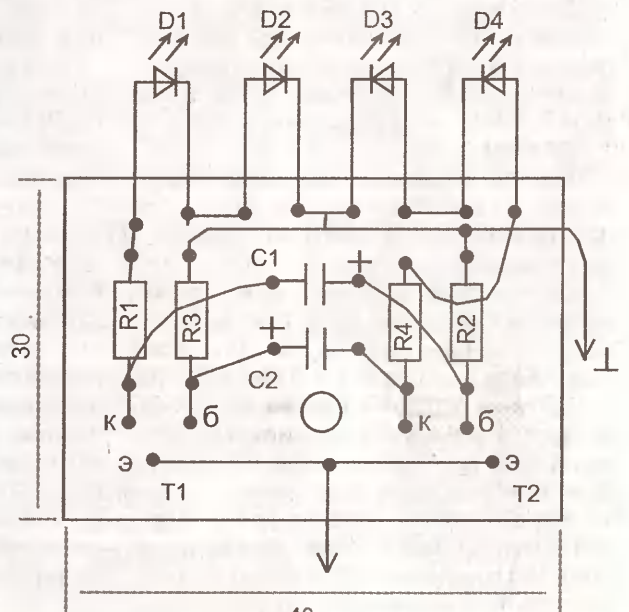


Рис. 2

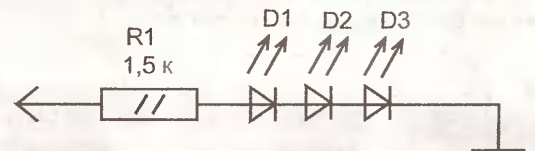


Рис. 3

чение), Д2, Д3 — АЛ307 В, Г (зеленое свечение). В принципе, можно использовать светодиоды с одним цветом свечения. Конденсаторы С1, С2 — К50-16, К50-35 емкостью 33-47 мкФ на напряжение 16-25 В. Резисторы — МЛТ-0,25.

При отсутствии каких-либо деталей, индикатор можно упрос-

тить до минимума: спаять последовательно несколько светодиодов, как показано на рис. 3. Но тогда они будут гореть постоянно. А это, естественно, будет уже не так привлекать внимание к тому, что наружное освещение автомобиля включено.

Евгений ВИННИКОВ,
г. Юмель.

Для танца живота

Моя мама — **КАШЛЕВА Вера Петровна**, очень энергичная и целеустремленная женщина — захотела научиться восточным танцам и записалась на курсы. И вот, пожалуйста — в Красноармейском районе г. Волгограда уже 3 года сияет новая звезда (фото 1). Теперь, когда ее приглашают на какой праздник, обязательно намекают, чтобы взяла с собой костюм для танца. Один только выход мамы в восточном костюме — «звенящем и блестящем» — вызывает у присутствующих шок (в хорошем смысле слова), а когда она начинает танцевать...

Костюм мама сшила сама. Смотрится он шикарно, а сшить его легко и быстро.

Вам потребуется: креп-атлас горчичного цвета шириной 150 см и длиной 1,7 м, шифон желтого цвета шириной 150 см и длиной 1 м, аппликация из серых пайеток, тесьма из желтых пайеток (8 м), тесьма в виде монеток — 0,7 м, резинка — 1,5 м.

БРЮКИ

Выкройка брюк рассчитана на обхват талии — 74 см, обхват бедер — 98 см, рост — 170 см. Это прямые брюки без застежки, на резинке (рис. 1).

Детали кроя: передняя и задняя половинки брюк — по 2 дет. (рис. 2, 3). Выкройка дана без припусков на швы. Припуски на швы при раскрое — 1,5-2 см.

Сложите передние и задние половинки брюк лицевыми сторонами внутрь. Стачайте боковые и шаговые швы. Обметайте припуски швов. Швы разутюжьте.

Выполните шов сидения брюк, обметайте и разутюжьте. Обметайте верхний срез. Цельнокроеную оттачку верха (3 см) заутюжьте на изнаночную сторону по линии сгиба, приметайте и настрочите по разметке для кулисок. В кулиски вдень-

те резинку.

Нижний срез брюк обметайте, заутюжьте на изнаночную сторону, приметайте и застрочите, оставляя 2 см на резинку.

БЮСТГАЛЬТЕР

Тут я вам предлагаю схитрить. Пересмотрите свой гардероб и выберите бюстгальтер, который наиболее удачно подчеркивает ваш бюст. Отрежьте от него бретельки. Аккуратно вручную обшейте бюстгальтер креп-атласом горчичного цвета.

Тесьму из пайеток нашейте по верхнему краю бюстгальтера. Вышейте цветочек у основания чашечек (рис. 4). По низу бюстгальтера пришейте тесьму из монеток (фото 2). Аппликации из серых пайеток (фото 3) пришейте по 3 шт. на каждую чашечку бюстгальтера (фото 4).

Для усиления эффекта (чтобы бюстгальтер «звенел») мы купили на рынке готовый шарфик с пришитыми монетками, свернули его несколько раз и подшили к низу бюстгальтера (фото 5).

Между двумя чашечками бюстгальтера — декоративный бантик (рис. 5). Выкроите, обметайте и отстрочите его по краям. Пришейте тесьму из пайеток. Прикрепите бант к бюстгальтеру.

Следующий шаг — изготовление бретелек бюстгальтера. Бретельками у нас будут «рукава-крылышки» (рис. 6). Выкроите их, обметайте и отстрочите в край. У основания рукава швом «зигзаг» пришейте резинку. Когда будете настрачивать резинку, чуть натяните ее. На лицевую сторону нашейте тесьму из пайеток. Пришейте бретельки-рукава к бюстгальтеру (фото 6).

Татьяна МАНЦУРОВА,
г. Волгоград.
Фото автора.

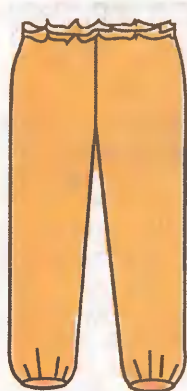


Рис. 1

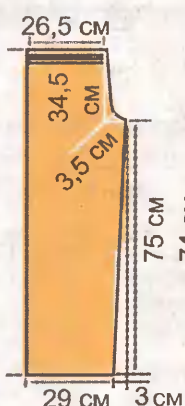


Рис. 2

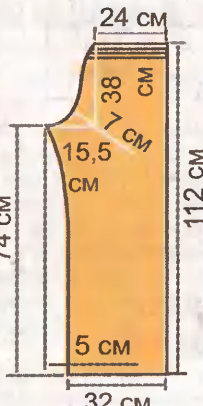


Рис. 3



Рис. 4 Тесьма в виде монеток



Рис. 5 50 см



Рис. 6



1



2



5



6

ОТОПИТЕЛЬНЫЙ ЩИТОК С ПЛИТОЙ

Как сложить отопительный щиток с плиткой?

РУДЕНКО Владимир, с. Шаблиевка Ростовской обл.

Эта печь, предназначенная как для отопления, так и для приготовления пищи, позволяет экономить материалы при строительстве и топливо при последующей эксплуатации, к тому же занимает мало места — отличный вариант для небольшого дома.

Для строительства понадобится: красный кирпич — 400 шт., огнеупорный кирпич — 25 шт., плита — 410x710 мм, духовой шкаф — 300x365x450 мм, дверца топочная — 25x21 см, поддувальная — 21-25 см, прочистная (по потребности) — 14x14 см, задвижка с от-

верстием, металлический уголок — 120x120 мм, лист железа — 500x750 мм.

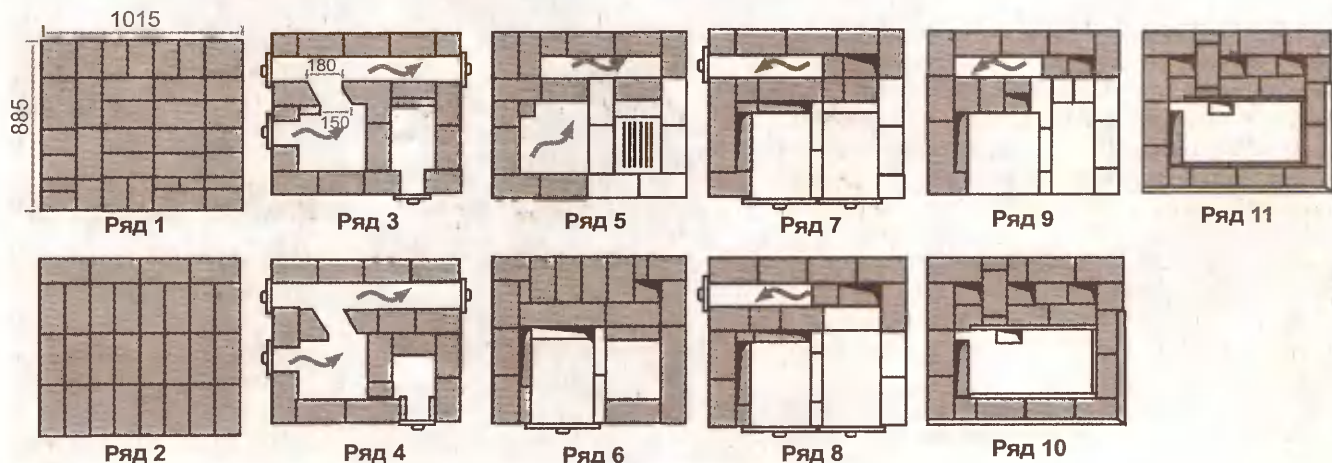
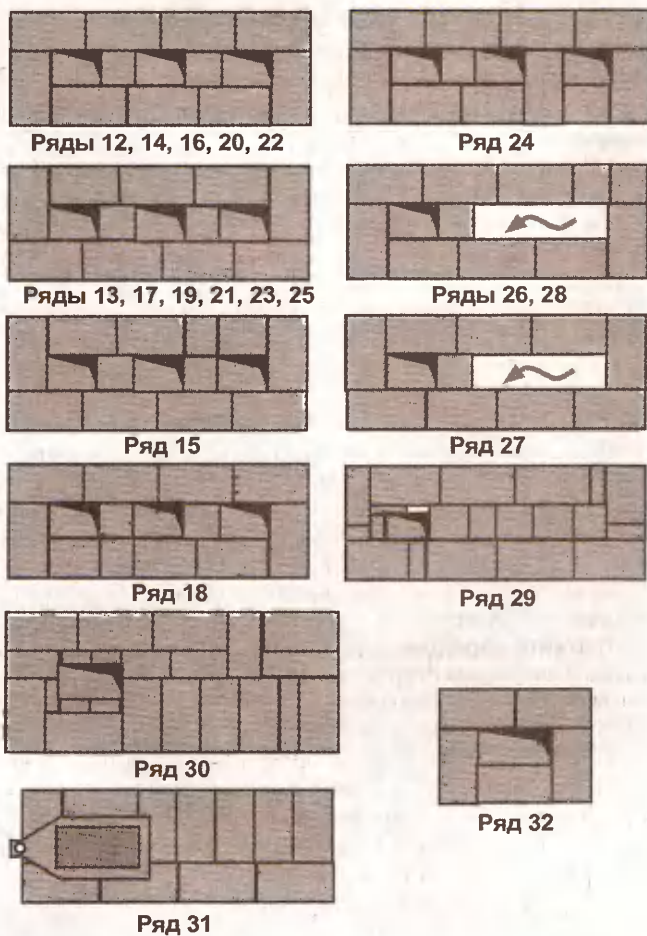
Если печь класть не на фундамент, а прямо от пола, то предварительно нужно настелить 2 слоя войлока, вымоченного в глиняном растворе. Накройте войлок сверху окрашенной кровельной сталью и прибейте ее по периметру мелкими гвоздиками. 1-й ряд кладите по глиняному раствору, нанесенному на фундамент или кровельную сталь слоем до 1 см (2-й и последующие ряды — согласно схеме).

Газы из топки идут через шкаф за боковую

стенку, затем за заднюю в отверстие 50x125 мм. Специально для лучшего нагрева воздуха у пола устроен горизонталь-

ный дымоход, который переходит в вертикальный.

Григорий ЛЮНДЫШЕВ, ст. Птичь Гомельской обл.



Утро в сосновом бору

Публикуем второй фрагмент картины.

Нумерация цветов ниток для вышивания картины



Цвет ниток	Madeira	DMC	Anchor	Ariadna	Кол-во мотков
кофейно-коричневый темный	2006	938	380	690	3
кофейно-коричневый	2007	801	359	632	6
кофейный	2008	433	358	689	4
кофейный светлый	2009	434	371	629	2
черный	2400	310	403	699	3
серо-бобровый средний	1813	647	8581	664	1
серо-коричневый светлый	1814	648	900	668	1
оловянно-серый	1714	535	273	670	1
зелень хаки средняя	1606	3012	844	600	6
зелень хаки светлая	1605	3013	843	613	3
зелень сосны средняя	1602	3052	859	614	2
зелень посеревшая темная	1508	3011	845	616	9
коричневый очень светлый	2010	435	370	682	1
загорелый	2011	436	369	627	1
орехово-коричневый светлый	2102	437	368	694	1



Цвет ниток	Madeira	DMC	Anchor	Ariadna	Кол-во мотков
бежево-коричневый темный	1913	840	1084	683	8
Бежево-коричневый средний	1912	841	1082	681	3
бежево-коричневый светлый	1911	842	1080	446	1
кофейно-коричневый очень темный	1914	610	1086	693	4
зелень авокадо очень светлая	1414	472	278	608	2
кофейно-коричневый средний	1914	839	1088	678	7
шоколадный очень темный	2003	935	862	583	2
глубина реки бледная	0908	775	975	542	2
старое золото очень светлое	2207	677	866	625	1
грязновато-белый	0101	746	275	403	1
голубовато-зеленый	1703	926	850	762	2
голубовато-зеленый средний	1702	927	849	537	7
голубовато-зеленый светлый	1701	928	274	536	4
античный голубой очень светлый	1001	3756	1037	535	2
снежная белизна	2403	3865	2	400	3

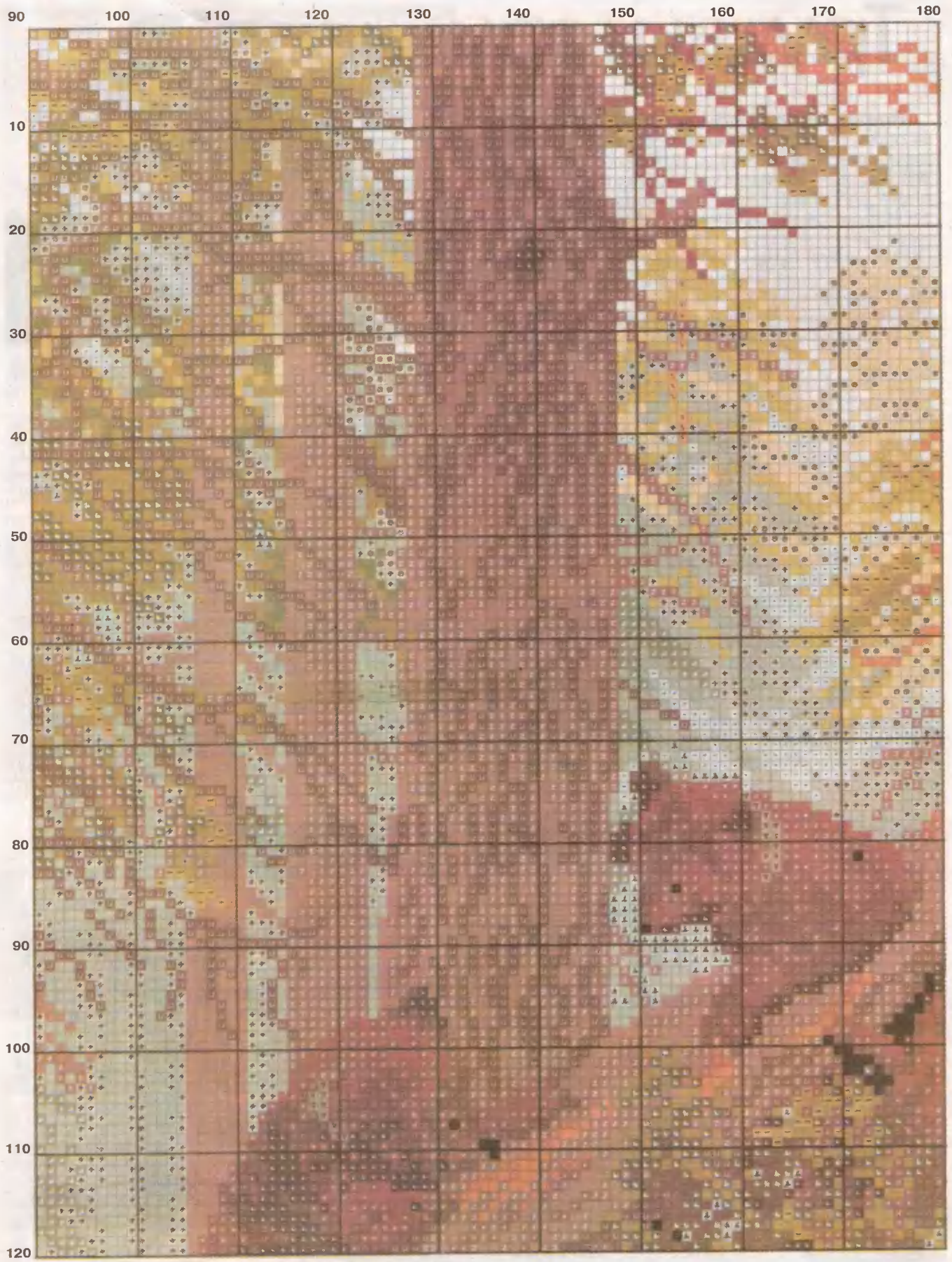
Уважаемые вышивальщицы! Кто из вас заказывал в редакции копию схемы картины «Дама в лиловом», проверьте, пожалуйста, наличие второго фрагмента (по горизонтали: квадраты 130 – 260, по вертикали: квадраты 1 – 90). В случае отсутствия фрагмента просим сообщить об этом в редакцию.

«Белая церквушка»

К основной ткани синего цвета (небо) пристрочила «зигзагом» деревья из ткани темно-зеленого цвета (на линии горизонта). Речка — голубой атлас. Поле за церковью — ткань коричневого цвета. На переднем плане аппликации пристрочила холм из велюровой светло-зеленой ткани с коричневыми полосками. Церковь, выкроенную из белого шелка (атласа), пришила в центре. Нижние купола сделала из трикотажа голубого цвета, а верхние — из золотой парчи. Чтобы придать куполам объем, подложила под них синтепон. Окна вышли «зигзагом». Кресты — золотая нить. В последнюю очередь пристрочила мелкие детали — кустик и березку. Ствол березы белый, а крона — из ткани в зеленую крапинку.

Елена МОСКАЛЕЦ,
г. Балаково Саратовской обл.
Фото автора.





Труды и трудности

Газета «Делаем сами» случайно попала мне на глаза — нашла в ней много интересного, решила написать и о своих трудах. В 1983 г. в садоводстве «Кировчанин» Ленинградской области я сама построила 2-х этажный домик (с балкончиком) на ленточном фундаменте. Хотя я и женщина, но стучать молотком и строгать — у меня в крови. Строить меня научила мама, Бурдукова Агафья Николаевна: она и печи русские выкладывала, и погреба бетонировала, и теплые сараи для скота строила — не замерзнешь и в 60-градусный мороз (раньше мы жили на Урале в г. Туринске Свердловской обл.).

Когда я получила участок, он больше походил на болото. Впридачу на нем было 13 воронок от снарядов и большой блиндаж (говорили, немецкий). Блиндаж я засыпала землей. Моему сыну тогда было 10 лет, я научила его всему, чему меня научила в свое время мама: пилить, строгать, шить, стирать, готовить еду. Мы с ним сами бетонировали кольца для колодца. Воду, кстати, я тоже нашла сама. Я рано начала готовить сына к самостоятельной жизни. Он окончил художественную шко-

лу, а когда ему исполнилось 16 лет, перестал навещать на дачу, да и далеко ему ездить.

Построила 2 теплицы. Одна была полностью стеклянная, но сейчас от нее остались только стенки: кто-то решил, что ему стекло нужнее. Еще возвела 6-гранную беседку и каждый год после зимы приводила ее в порядок, но снова недобрый человек, видимо, из зависти, проломил крышу. Но я не расстроилась и сделала еще лучше. И вообще, я никогда не унываю, постоянно что-нибудь де-



лаю: совсем недавно вокруг цветника поставила маленький заборчик и покрасила его в белый цвет. Незадолго до этого забетонировала дорожки, а то после дождя было хоть болотные сапоги надевай. Вдоль дороги поставила забор, который сама сварила. Собираюсь снести веранду и построить на ее месте новую — из деревянного бруса 100x150 мм размером 6x4 м.

Решила восстановить разгромленную теплицу, ведь в ней я выращивала огурцы, ранние цветы и рассаду, но когда узна-

ла, сколько стоит стекло, поняла, что оно мне не по карману...

ФАНОВА
Светлана Львовна,
189510 Ленинградская обл.,
г. Ломоносов, ул. 1-я Нижняя,
д. 1, кв. 50. Тел. 423-06-18.

ОТ РЕДАКЦИИ. К сожалению, в наше время нашествие непрошенных гостей на дачи горожан — не редкость. Как защитить нажитое? Мы надеемся, уважаемые читатели, что вы подскажете ответ на этот вопрос. Ждем ваших писем!

В ТЕМУ

Парник-шатер

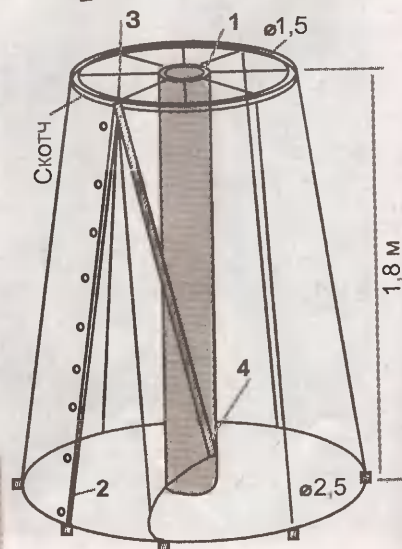
Чтобы собрать парник-шатер (см. рис.), потребуется деревянный брусок, обруч из проволоки (или гимнастический) прочный шпагат и полиэтиленовая пленка.

С одной стороны бруска выточите ось 1 высотой 2-3 см. Противоположный конец бруска вкопайте в землю на глубину 30-40 см. На ось наденьте подходящее металлическое кольцо, привяжите к нему шпагатом обруч, оставив свободные концы длиной 3 м. Вокруг бруска (h=2 м) начертите круг d 2,5 м. Привяжите концы шпагата к колышкам,

вбитым в землю по периметру круга — каркас шатра готов.

Из пленки сделайте выкройку с припусками: сверху — 10 см, снизу — 20-30 см. Надрезав пленку, часть ее привяжите к шпагату обруча, а часть, загнув за обруч, закрепите скотчем 3. Сбоку, запахнув одну часть пленки за шпагат, обшейте ниткой 2. Другой край прибейте к рейке 4 — получится дверь. Внизу пленку присыпьте землей. Верх из спанбонда зафиксируйте скотчем.

Геннадий БОЛУТЕНКО,
г. Бобруйск.



На нашу газету можно подписаться с любого месяца!

Был стандарт, стал — эксклюзив

Поменять что-нибудь в интерьере квартиры хочется всегда. При этом не обязательно идти за покупкой в магазин. Сделать обновку своими руками гораздо приятней.

Обычно деревянными кружевами украшают фасады домов, а я использовал их в квартире. Предлагаю несколько орнаментов, которыми украсил стандартный мебельный уголок заводской сборки (см. фото).

Если вы будете вырезать орнаменты из дощечек лобзиком, обратите внимание на некоторые особенности. Орнаменты представляют собой повторяющиеся симметричные детали, каждую из которых можно разделить пополам. Задача сводится к тому, чтобы вписать детали орнамента (или половинки) в заранее подготовленные дощечки. Дощечки, кстати, должны быть одинаковой толщины и ширины, поэтому лучше всего воспользоваться рейсмусовым станком. Если орнаменты нужны для украшения фасада дома или дачи, то заготавливать дощечки можно, используя рубанок.

Если в качестве основы вы будете использовать фанеру, то рекомендую нарезать из нее пластины на 15-20 мм

шире, чем сам рисунок. Это необходимо для того, чтобы с обеих сторон орнамента остались поля: орнаменты, обрамленные рейками или багетом, смотрятся значительно красивее. Затем перенесите на деревянную пластину с помощью копировальной бумаги то количество рисунков, которое поместится на всей ее длине. Разрежьте пластину по осям симметрии рисунков. В качестве оси выберите ту линию, по которой вам будет удобно их склеивать. Соседние заготовки обязательно пронумеруйте. Разрежьте пластину самой тонкой пилочкой, тогда при склеивании удастся избежать дополнительной подгонки деталей и швов.

Если вы не работаете с лобзиком, то вырежьте из текстурной бумаги скальпелем или ножницами любой из предложенных орнаментов и наклейте его прямо на обои.

При наличии компьютера со сканером можно отсканировать понравивший-



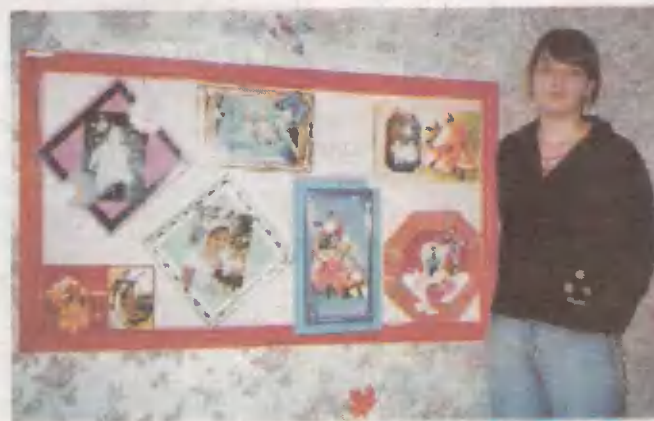
ся рисунок, задав необходимый размер — кратный стандартному листу. Распечатывая, вставьте в принтер вместо обычной бумаги — текстурную.

Юрий ЯШНОВ,
с. Большие Ключицы
Ульяновской обл.
Фото автора.

Из конфетных коробок

Всегда с нетерпением ждем выхода свежего номера «ДС»: каждый раз находим в нем то, что нам может пригодиться. Вот и сами решили поделиться с читателями своей скромной идеей: я и моя внучка Юля (см. фото) приспособили красивые конфетные коробки любой формы под рамочки для фотографий. Дополняем рисунки на коробках бабочками, цветами, вырезанными из открыток. Оклеиваем края окантовкой для обоев. Если коробка в форме шестигранника или круглая, то крышки и дно используем по отдельности. Заднюю стенку можно сделать из гофрированного картона, покрасив его гуашью и покрыв бесцветным лаком. С обратной стороны приклеиваем петельку из нитки, чтобы была возможность повесить на стену.

Валентина БАТЮТИНА,
г. Тихорецк Краснодарского края.
Фото автора.



Эксцентричный столик

Тяга к творчеству и желание сделать своими руками нечто отличное от общепринятых композиционных решений — именно эти причины подтолкнули меня изготовить столик собственной конструкции.

Как видно на фото, его конфигурация проста и в то же время оригинальна. Он легко собирается на трех балясинах из готовых или сделанных самостоятельно столешниц — верхней большего диаметра и нижней диаметром поменьше. Необычность же изделия заключается в эксцентричном расположении верхней и нижней столешниц относительно друг друга. Это позволяет сидящим придвигать столик как можно ближе, что делает его более удобным в повседневном использовании.

При изготовлении столика (рис. 1) я использовал купленные в магазине столешницы 1, 2, изготовленные из массива сосны толщиной 28 мм, диаметрами 700 мм и 500 мм; три точеные балясины 3 с квадратными концами и четыре вращающихся колесика 4.

Верхнюю столешницу и балясины соединил тремя шпильками 5 диаметром 10-12 мм длиной 50-60 мм (узел I, рис. 1). Нижнюю столешницу прикрутил к балясинам мебельными шурупами 6

диаметром 6 мм длиной 70-80 мм (узел II). Предварительно в местах соединений просверлил соответствующие отверстия. Выполняя эту операцию, особое внимание нужно обратить на то, чтобы не просверлить столешницу насквозь. К нижней столешнице на равном расстоянии друг от друга прикрутил колесики (рис. 2). Расположение балясин я выполнил таким образом, что одна из них находится спереди, а две — сзади. Это сделано сознательно, поскольку такая расстановка учитывает смещение центра тяжести верхней столешницы.

Перед сборкой все деревянные детали покрыл мебельным лаком.

Несмотря на эксцентрическое расположение столешниц и смещение опорных колесиков относительно общего центра столик вполне устойчив, а поворотные колесики придают ему хорошую маневренность в любом направлении. Данная особенность позволяет использовать его не только как журнальный, но и как сервировочный или



Вид А

цветочный.

Изготовление столика обходится в 2-3 раза дешевле, чем покупка столика схожей конструкции в мебельном магазине. Что, согласитесь, имеет существенное значение.

Виктор АКИМОВ,
г. Видное
Московской обл.
Фото автора.

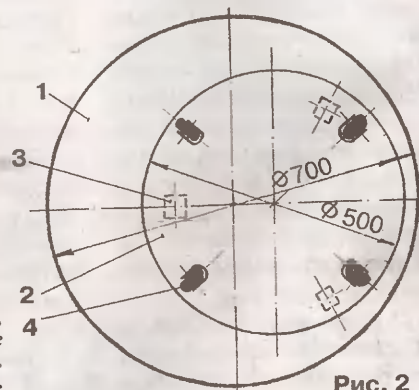


Рис. 2

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читатели, ждем ваших писем с образцами красивой, удобной и оригинальной мебели, сделанной своими руками!

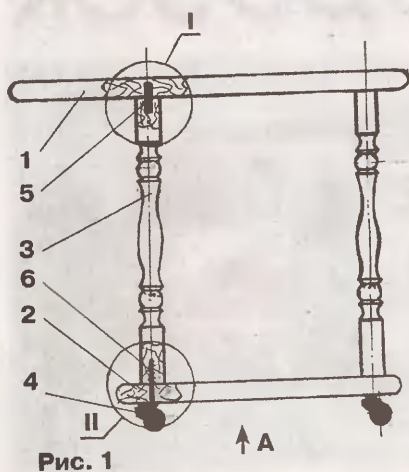


Рис. 1

ПЕРЕПИСКА

Мещеряковы, отзовитесь!

Хочу через любимую газету обратиться ко всем, кто носит фамилию Мещеряковых. Дорогие незнакомые люди, молю вас: откликнитесь, согрейте мою одинокую душу. Я давно потеряла связь со своими родственниками, носившими такую фамилию, доживаю свои дни в интернате. Я очень одинока и нет у меня никого, а так хочется поздравить кого-нибудь с праздником и получить самой такую радость.

БУДНЯЕВА Валентина Николаевна,
211572 Витебская обл., Городокский р-н, д. Максимова,
дом-интернат.

Фрезерный станок

Чтобы получить круг большого размера, необходимо вначале изготовить многогранник, потом фрезером, как циркулем, обработать углы.

Для удобства работы к ручному фрезеру (1800-2000 Вт) я сделал станину.

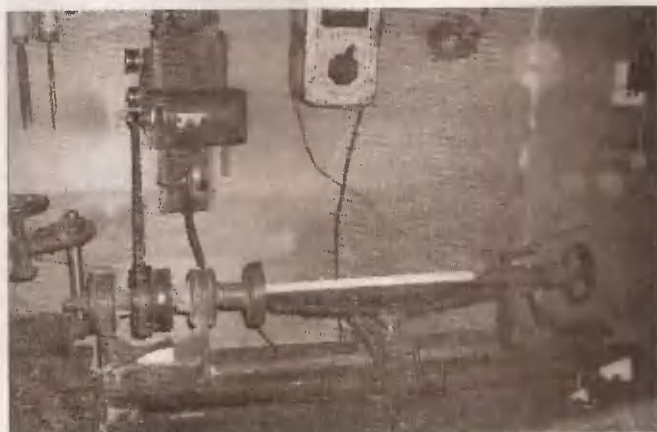
На фанере толщиной 15 мм саморезами закрепил лист алюминия толщиной 5 мм (лучше сплав Д16Т, он легче поддается обработке). Предварительно в фанере и листе алюминия вырезал отверстие по внутреннему диаметру упорного кольца фрезера, а также просверлил и раззенковал отверстие под винты для крепления фрезера. Чтобы поднять фрезу выше, закрепляю ее без пластиковой подошвы. К сожалению, алюминий оставляет на изделии следы, поэтому я хочу заменить его листом фанеры толщиной 5 мм, приклеив к нему лист пластика.

Затем придал столу прямоугольную форму. Поставил на фрезер твердосплавную цилиндричес-

кую фрезу. Первую сторону фрезеровал по упорной линейке. Перпендикулярно этой стороне установил неподвижный упор, к которому прижал один конец упорной линейки и зафиксировал ее струбцинами (фото 1, дальняя рейка и есть неподвижный упор).

Перемещая второй конец упорной линейки, можно добиться параллельности при фрезеровании 2-й стороны стола и угла 90 град. при фрезеровании 3-й и 4-й сторон стола.

Каретку собрал из реек сечением 20x50 мм (фото 2). Рейки 1 и 2 скользят по кромкам стола. Рейка 3 — строго под углом 90 град. к рейке 2. Вся каретка собрана на саморезах с клеем. Если положить заготовку на стол и прижать ее к рейке 3, можно фрезеровать торец заготовки под прямым уг-



лом (профиль, микрошип).

Чтобы фрезеровать торец на заданную глубину, необходимо поставить на стол (через прокладки) упорный брусок 4 (фото 3). Каретка перемещается под бруском.

Для изготовления многогранника необходим треугольник 5 с углом α (фото 4). Для шестигранника этот угол составляет 30 град., для восьмигранника

— 22,5 град., для двенадцатигранника — 15 град. Для другого числа граней угол можно высчитать по формуле: $\alpha = 90 - (n-2) \times 90 / n$, где n — число граней.

Если заготовки многогранника сделать разной длины (по 2 штуки), можно получить что-то вроде эллипса или овоида.

Александр ЛАТУХИН,
д. Ботеево Ивановской обл.
Фото автора.



Вот бы научиться!

Глядя на изящную женскую сумочку из натуральной кожи, ни за что не могу поверить, что мастерица Наталья КИСЕЛЬ из г. Гродно сделала ее сама! Тем не менее, это так. А рюкзак ручной работы! Мой покупной тканевый рюкзачок уже давно истрепался, было бы здорово сшить такой же красивый, как вот этот, кожаный, только как?



— С одной стороны — и развитой мелкой мотори- работать с кожей легко, с ки рук, — говорит Наталья. — Обычно, те, кто увлека-



ется изготовлением изделий из кожи, покупают ее обрезки на какой-нибудь фабрике по пошиву подобных изделий. Самая лучшая кожа — перчаточная. Из нее вырезают куски по заранее подготовленным схемам, пробивают по краям отверстия специальным приспособлением — беккером — и скрепляют кожаной лентой, вошеной или

обычной ниткой.

Клеить вещи из кожи — сложней. Сначала на твердую основу (бутылка, коробка и т.д.) наносят папье-маше, а поверх него, уже на сухую поверхность с помощью клея «Момент» прикрепляют кусочки кожи. А остальное — это уже дело техники и фантазии!

Елена КОЗЛОВА
Фото автора.

Рюкзачок ИЗ ЛОСКУТОВ КОЖИ

Это изделие, возможно, самое доступное (не считая кулонов-подвесок), которое под силу человеку даже без соответствующей подготовки, но с большим желанием сделать это самому. Я расскажу, как сделать рюкзак, дам его точные размеры, но не бойтесь что-то менять, подстраивать под свои навыки и имеющиеся материалы.

Для работы понадобятся лоскуты плотной, но эластичной свиной кожи (подойдут старые сумочки, голенища сапог), подкладочная ткань, вошенные нитки, фурнитура (петли, кнопки, замок с магнитами, пряжка), шнурок для стягивания. Я использую беккер — пробойник с 5-ю разными диаметрами от 2 до 5 мм. Он не только ускоряет работу, но и при-

дает изделию аккуратный вид, позволяет работать с оплеткой — тонкими кожаными лентами для вышивки и соединения деталей.

Детали:

Боковая деталь — 28 квадратов 9x9 см, подобранных по цвету и разложенных в прямоугольник 7x4 квадрата.

Накладной карман с крышкой 12x12 см на за-

дней стенке изделия для всяких мелочей (проездной, ключи).

Донышко — овал 24x17 см, собранный из 4-х частей (можно взять цельный).

Крышка с вышивкой — 33x17 см.

Шлейки — 2 шт. по 75 см.

СБОРКА ОСНОВНОГО ПОЛОТНА

После выкладывания всех квадратов в нужном порядке, проклеиваем с изнанки полоской кожи шириной в 2 см все стыковочные швы для укрепления от расползания. Затем шагом в 1 см проде-



ываем беккером отверстия диаметром 2,5 мм по 9 штук с каждой стороны (см. схему). Если плани-



дый стежок, как с лицевой стороны, так и с изнанки. Работа по сборке квадратов — самая кропотливая и трудоемкая (фото 1), но именно качественное ее исполнение сделает в последующем жизнь рюкзака долгой, даст возможность стирки изделия.



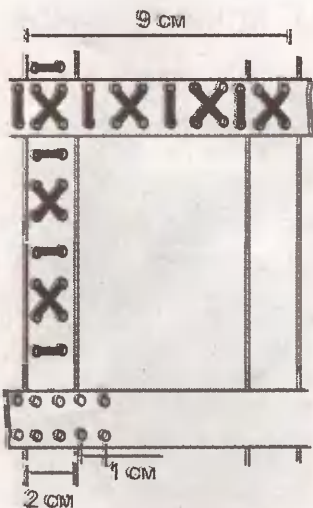
Изделия из кожи никогда не были однодневками. Поэтому настоятельно рекомендую шить из подкладочной ткани по деталям донца и стенки соответствующего размера мешочек.

Крышка состоит из 2-х одинаковых деталей. На одной выполняем декоративный рисунок (вышивка, плетение, выжигание,



руете сшивать воценой ниткой (это проще, но не так надежно, чем кожаной лентой), отверстия сделайте поменьше (можно шилом). Я прошивала лентой шириной 5 мм по рисунку, проклеивая каж-

пробивание дырочек разного диаметра — фото 2). Сюда же крепим пряжку (для имитации) и деталь с замком-магнитом (фото



3). Вторую деталь крышки приклеиваем по завершении всех работ на первую для того, чтобы скрыть швы и придать крышке упругость. После этого по округлой стороне пробиваем отверстия с шагом в 7 мм и обметываем крышку кожаной лентой.

ЛЯМКИ

Нет смысла подбирать для них длинные куски кожи, рациональнее подклеивать и подплетать небольшие куски, делая шов по диагонали, а последующая вышивка скроет стыки. Посередине лоскута в 4 см с изнанки наклеиваем лоскут шириной в 1,7 см, краями большего обворачиваем его, чтобы срезы совпали встык, укрепляя таким образом лямку от растяжения и разрыва. Выполняем вышивку по всей длине, как и на основном узоре (крестик-палочка), оставляя по краям примерно по 1 см на крепе-

жи. На фото 4 — лицевая и изнаночная стороны лямок и вышивки.

После завершения основной части работы, на деталь из квадратов прикрепляем задний карман с крышечкой; усиками закрепляем магнит для застежки; пришиваем крышечку, а также 4 петли для лямок (фото 6). Верх изделия по всему внутреннему краю проклеиваем полоской кожи в 2 см, чтобы не растягивался, поместив подкладку между двумя частями, и обметываем по краям кожи. Затем пробиваем 6 отверстий для затягивания веревкой (фото 5). Нижний край изделия соединяем с донцем-овалом, склеенным вдвое, и также обметываем. Можно прикрепить лямки и при помощи кожаной ленты, но лучше в специализированной мастерской соединить их пробойником, впрочем, как и многие другие детали. Я, например, пробивала так отверстия для веревок.

Все клеевые работы проводите «Моментом» согласно инструкции, т.е. всегда наносите клей тонким слоем на обе склеиваемые поверхности и давайте ему подсохнуть 15-20 мин. Проклеивать нужно все швы, ведь вышивка выполняет всего лишь декоративную роль.

*Наталья КИСЕЛЬ,
г. Гродно.
Фото автора.*



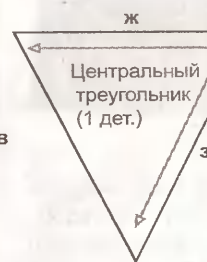
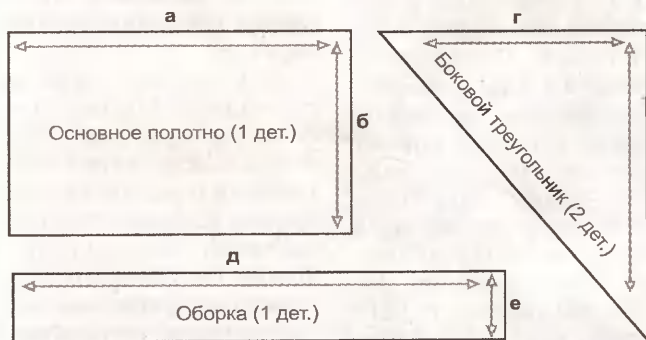
Штора для спальни

Расскажу, как из старого тюля я сшила новую штору для спальни.

Долгое время окно в этой комнате украшал тюль с портьерами. Мне это не очень нравилось: и лишняя пыль, и смотрится мрачновато. Да и тюль уже надоел — даже хотела выбросить. Но, подумав, решила сделать из него штору, которая могла бы висеть без портьер и в то же время смотрелась завершенной. Сначала вырезала из тюля основное полотно и пришила к нему по низу оборку. Для оформления боковых сторон полотна из остатков тюля выкроила 2 симметричных прямоугольных треугольника, верхняя сторона которых должна равняться $2/3$ ширины основного полотна. Треугольники пришила к основному полотну по верху, заложив неглубокие складки на расстоянии 8-10 см, и к его боковым сторонам. Чем глубже и чаще сделаны складки, тем красивее драпируются «гипотенузы» треугольников, вдоль которых я пристрочила декоративную тесьму (вместо нее можно использовать рулик, но важно, чтобы он контрастировал с основным полотном).

Для центрального элемента штор из остатков тюля вырезала еще один равнобедренный треугольник, но он оказался слишком мал, и чтобы зрительно его удлинить, пришлось пришить полосы по обеим его сторонам. По краям полос я также настрочила тесьму. Центральный треугольник можно пришить точно посередине основного полотна либо закрепить отдельно.

*Екатерина ЕРОХИНА,
п. Черемушки, Хакасия.
Фото автора.*



а — ширина основного полотна,
б — высота основного полотна (без учета оборки),
в — высота готовой шторы,
г — $2/3$ а (или не менее $1/2$ а),
д — длина оборки ($a+a$),
е — высота оборки (20 см),
ж — основание центрального треугольника ($1/3$ а),
з — боковая сторона ($1/2$ в)

НА КОНКУРС «МОЯ ЛУЧШАЯ РАБОТА»

Универсальная ДСП

На **фото 1** — встроенный шкаф в спальне. Сделал я его из ДСП, обшил шпоном и покрыл коричневым лаком. Дверки отделал орнаментом, каждый элемент которого выпил ручным лобзиком из трехслойной фанеры и окрасил золотистой краской. Орнамент приклеил на шкаф клеем ПВА, длинные элементы дополнительно в нескольких местах прибил

гвоздиками.

На **фото 2** — арка в прихожей. Ее я тоже изготовил из ДСП и оклеил обоями. Проем арки обрамил элементами орнамента из трехслойной фанеры. Слева и справа от арки до пола пустил ажурные колонны, имитирующие опоры арки.

*Валентин ОБУХОВСКИЙ,
г. Барань Витебской обл.
Фото автора.*



УТИЛЬ — В ШЕДЕВР!

Газету «Делаем сами» покупаю давно. Даже еще не открыв свежий номер, знаю — найду множество интересных советов.

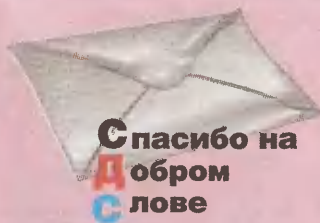
Зимой я планирую заняться изготовлением кукол и вышивкой, а вот прошедшим летом потрудилась над дизайном своего садового участка. Теперь в моем саду не заскучаешь — на каждом шагу сюрприз. Об этих сюрпризах я и хочу рассказать.

Тазики «превратила» в водоемы, в которых поселила игрушечных лягушат, рыбок и уток. Из бочек, корпусов от стиральных машин, леек, чайников и кастрюлек сделала забавных персонажей с веселы-

ми милыми мордашками.

Все эти емкости служат не только для красоты: их содержимое к осени превращается в хороший перегной, которым я подкармливаю растения. Весной бочки набиваю травой, которую выпалываю с грядки и выкашиваю с газона, поливаю, даю осесть и снова набиваю травой. Сверху укладываю слой почвы, а затем сажаю выбранное растение: тыкву, кабачок, цветы.

*Татьяна САЗОНОВА,
п. Верхнее Дуброво
Свердловской обл.
Фото автора.*



**Спасибо на
Добром
Слове**

Здравствуйте, уважаемая редакция! Увидев в газете схему вышивки «Городок на воде», взялся за дело. Я и раньше пробовал вышивать — зимние вечера длинные, а эта работа интересная и увлекательная.

На картину «Городок на воде» у меня ушло 4 месяца. Спасибо вам за нужные советы, которые вы публикуете в газете.

*Степан ФАРБОТКО,
д. Пруды Минской обл.
На фото — автор со своей работой.*



Шкатулка-сундучок

Для боковых сторон шкатулки вырежьте полосу 68x12 см из плотного картона. Отступив от конца полосы 14 см, отогните край и хорошо прогладьте. То же самое сделайте через 20 см, потом через 14 см. Примыкающие стороны коробки скрепите строительным скотчем.

Вырежьте дно 20x14 см, наложите на коробку сверху и проклейте скотчем снаружи и внутри (рис. 1).

Для крышки сундучка также понадобится плотный картон в форме прямоугольника 20x18 см. Проведя этой деталью о край стола, можно придать ей изогнутую форму. По длинным сторонам прикрепите эту деталь скотчем к основе 20x14 см (рис. 2).

Боковые стороны крышки можно приклеить клеем, но лучше — скотчем (рис. 3). Образовавшиеся складки скроются при декорировании поверхности шкатулки.

Для прикрепления крышки к коробке понадобится полоска кожи 20x5 см. Поставив крышку на коробку, их контактирующие края (с задней стороны сундучка) заклейте полоской и оставьте на некоторое время сохнуть (рис. 4).

Для декорирования поверхности сундучка кусочки кальки намажьте клеем ПВА, сомните и наклейте на основу. Складкам, которые получаются при этом, можно задать направление, оттягивая в нужную сторону. Таким образом заклейте всю поверхность сундучка и дайте ей высохнуть. Покрасьте в желаемый цвет. После основной покраски проведите по объемным складкам щетинной кистью с золотой или другой краской более светлого тона, чем основной.

Для декоративного оформления вырежьте из кожи 2 ручки и приклейте по обеим сторонам сундучка. К крышке приклейте

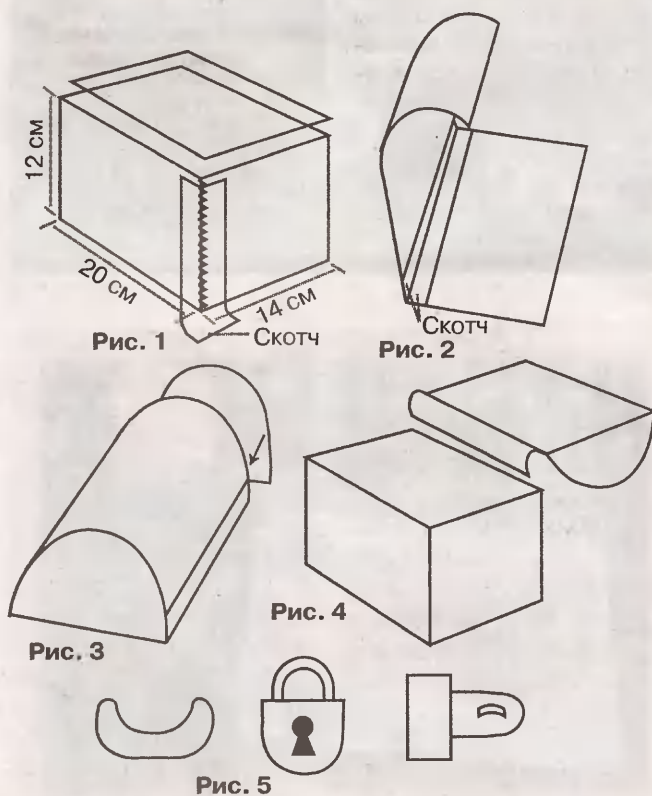


те декоративный замок из кожи и петлю для него (рис. 5). С лицевой стороны сундучок и крышку можно украсить полосками, а все детали декора покрасить в золотой или другой цвет «металлик» — как и складки на поверхности сундучка.

Для кружочков, имитирующих заклепки, возьмите кожу другого цвета (в тон основной краске).

Наверху крышки можно сделать ручку. Сундучок готов!

Евгения КИРСАНОВА,
с. Большая Уча, Удмуртия.
Фото автора.



Закажите в редакции

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные журналы серии «Мастерская на дому»: «Секреты рукоделия», «Теплицы в вашем саду», «Уютный дворик», которые имеются в редакции в небольшом количестве. Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. 30 руб.) на адрес:

ООО «Толока в России», 214000 г. Смоленск,
ОАО «СКА-БАНК»,

р/с 40702810500630000614,
к.с. 30101810600000000757,
БИК 046614757,
ИНН 6729013577,
КПП 672901001

В графе «Для письменного сообщения» укажите название нужного журнала, и редакция вышлет его вам по указанному адресу.

Тел. для справок в
Смоленске: (8-0812)
64-75-65, 61-19-90.



Паучок-«сладкоежка»

На прошедший Новый год, как и положено, поставили под елочку подарок с конфетами. Когда мы его открыли, то первым делом принялись рассматривать его содержимое. Мне в руки попала конфета «Трюфель». С ее обертки на меня смотрели глаза, так похож был на них рисунок. Решила я это сходство как-нибудь использовать. Нашла кусочек черного меха, покрутила в руках и поняла, что это будет паучок. Конфету съела, а фантиком обернула



Итоги акции «Гвоздь номера» (ДС № 22 за 2007 г.)

Друзья, сегодня мы подводим очередные промежуточные итоги акции «Гвоздь номера». Напоминаем, что после того, как в № 3 газеты будут подведены итоги по № 24 за прошлый год, все участники голосования, приславшие 20 купонов (с № 5 по № 24) и выполнившие условия акции, получат памятные сувениры от редакции.

Итак, по № 22 газеты за 2007 г. лучшими признаны следующие статьи:

«Знай наших!» (Татьяна КОНОВА, с. Медное Тверской обл.);

«Плетение кубиками» (Эльза ГАВРЮШЕНКО, г. Могилев);

«Абазур — сплошной ажур!» (София СТЕПАНОВА, с. Шуйское Смоленской обл.);

«Войско из проволоки» (Михаил МОРОЗ, г. Минск);

«Каждому лоскутку — свое место» (Людмила ШЕТКИНА, п. Красное Утро Витебской обл.).

Памятный сувенир в знак читательского признания получит почтальон **Татьяна КОНОВА** за рассказ в рамках акции «Ищем таланты!» о творчестве «своей пенсионерки» Валентины Александровны МАЛЮК. Поздравляем!

Пользуясь случаем, напоминаем вам, уважаемые читатели, что акция «Ищем

ВЕСЕЛЫЙ САМОДЕЛКИН



крышку пластиковой бутылки, получилась голова. Из меха вырезала круг, стянула его края ниткой, а внутрь набила вату, вышло туловище. Сшила детали между собой, лапки вырезала из жестяной банки и обтянула черным дерматином. А какой паук без паутины?! Сделала из фольги маленькие шарики и нанизала их на нитку. Скотчем закрепила паутину под потолком в коридоре и посадила на нее паука.

Когда я трудилась над пауком, дочка была в детском саду. Вечером, когда я показала ей поделку, она, не задумываясь, ответила, что это паук. А потом присмотрелась и спросила: «А почему он утащил мою конфету?»

*Наталья СЕМЧЕНКО,
г. Гомель.
Фото автора.*

таланты!» продолжается. Вы можете рассказать на страницах нашей газеты не только о своем творчестве, но и о том, чем увлекаются ваши родные, друзья, соседи и просто знакомые люди. Или прислать в редакцию адреса умельцев и мастериц, чтобы мы могли пригласить их к сотрудничеству. Всем участникам акции «Ищем таланты!» — наши календари на 2008 год!

РЕДАКЦИЯ.



Читайте в следующем номере:

- Расты, рассада
- Печь-«скороварка»
- Оазис на месте пустыря
- Особое внимание — кухне
- Грелка на кастрюлю «Кукла-радуга»
- Пинетки на двух спицах
- Поделки из ивового «бисера»
- Декоративные панно из речного песка

“Толока. Делаем сами”
№ 2 (167)
Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1998 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА

Тел. (8-10-375-222) 31-00-85.
Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом “Толока”»
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-0000
выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средствам массовой
коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы: 12660 «Почта России» 33246
«Пресса России», 35730 «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ
214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4.
Тел. (8-4812) 64-75-65, факс 64-75-65
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com
Отдел распространения тел. 61-15-40
Тел. рекламной службы в Москве
8-495-6469521
E-mail: toloka_m@mail.ru

ДЛЯ ПИСЕМ:
214000 г. Смоленск, главпочтамт, д. 4-40.
E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Калининградской области:
Агентство печати “Казбелко”
Департамент продаж 8 (3272) 502194
отдел подписки 8 (3272) 502290
rodписка@aif.kz
факс 8(3272) 736770
ТОО “Бурда Алатгау Пресс”
8(3272) 79-95-78, 79-34-3
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 10. 01. 2008 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 85650 экз.
Заказ № 3245.

Отпечатана в ООО “БЗСКО”
(603000 г. Н. Новгород, ул. Косина, 73)

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре “Толка”.

Редакция имеет право опубликовать
любые присланные в свой адрес произведения,
обращения читателей, письма, иллюстративные
материалы.

Факт пересылки означает согласие автора
на передачу редакции и всех издательских
прав на использование произведения на территории
стран СНГ, Литвы, Латвии и любых других
и любым способом.

Р — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных объявлений и не будет
отказываться от публикации рекламы.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за точность приведенных
фактов.

В связи с вводом в действие Положения
Трудового кодекса гонорар и призы вы можете
получить только при указании номера трудового
свидетельства по пенсионному страхованию,
паспортных данных, адреса проживания.

Сегодня также выйдут:
«Волшебный», «Народный
доктор», «Цветок», «Кухонные
Михайлыча», «Копилка полезных
советов», «Лечитесь с нами»,
«Золотые рецепты наших
читателей», «Домашние цветы»,
«Счастливая мама», журнал
«Усадьба» — «Энциклопедия
огородника, или 500 секретов
богатого урожая».

Следующий номер газеты
выйдет 5 февраля 2008 г.

НА КОНКУРС «МОЯ ЛУЧШАЯ РАБОТА»

Макет — дело тонкое

Наша семья выписывает «Делаем сами» уже много лет. Когда увидел, что в конкурсе «Моя лучшая работа» есть номинация «Детско-юношеское творчество», решил поучаствовать. Я учусь в 11 классе сельской школы, а в свободное от учебы время делаю макеты строений и диорамы. Основной материал, который я использую в работах, — дерево. Ландшафт создаю из гипса или монтажной пены, прикрываю его окрашенными

опилками. Не обходится и без дополнительных элементов: игрушечных солдатиков в диораме «Чечня» или природных материалов в диорамах «Мельница» и «Славянское поселение». После окончания школы хочу поступить в строительный институт, чтобы не приходилось разрываться между увлечением и профессией.

*Алексей ШУЛЮПИН,
г. Эртиль Воронежской обл.
Фото автора.*



Голуби на розах

Когда-то в статье «Игла для ковроделия» я увидела схему своей иглы, которой пользуюсь с 1955 г. Мне подарили эту иглу со схемой «Голуби на розах». Уже и не вспомню, сколько таких голубей я соткала и подарила. За полвека «разлетелись» мои голубочки по всей стране — от Борисовки до Средней Азии и Дальнего Востока.

Хочу подсказать рукодельницам, как сделать ковровую иглу из воз-

душной иглы одноразовой капельницы, которую вставляют во флакон с раствором. Перед самым ее концом нужно просверлить маленькую дырочку, надеть на иглу ограничитель длины петли (из корковой, резиновой пробки и т.п.), а сверху открыть маленькую пробочку и извлечь фильтр. Подойдет такая игла только для тонкой нити.

*Валентина БАБИЕНКО,
п. Борисовка Белгородской обл.
Фото автора.*

